ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1
От 27.07.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБДОУ
«Детский сад №50»
от 27.07.2023_№109
И.О заведующего Левченко Г.В.

Программа дополнительного образования для детей, посещающих ДОО «Волшебный мир театра» НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составитель программы:

Музыкальный руководитель Янова Т.А.

г. Ростов-на-Дону 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1 Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3 Характеристика детей старшего дошкольного возраста	5
1.2 Планируемые результаты освоения Программы	5
2 Содержательный раздел	6
2.1 Описание образовательной деятельности	6
2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	9
3 Организационный раздел	12
3.1 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	12
3.2 Кадровый потенциал	13
3.2 Материально – техническое обеспечение Программы	14
3.4 Планирование образовательной деятельности	14
3.5 Методические материалы и средства обучения	21
Приложение 1	22

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Программа дополнительного образования по организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста «Волшебный мир театра» (далее Программа) разработана на основе авторской программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г.Миланович «Театр - творчество - дети», в соответствии с основной

общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ № 50, а также в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847 «Об утверждении Федеральной образовательной программой дошкольного образования.
4. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 утвержден Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32.

Новизна Программы заключается в том, что:

- в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.;
- дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Новосибирска.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Содержание данной Программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

В основу программы заложены следующие ***принципы*:**

1) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Основополагающими ***подходами*** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали: системно-деятельностный подход, обеспечивающий системное целенаправленное обучение детей в детских видах деятельности; гуманитарный подход позволяющий рассматривать развитие личности ребенка, как главную цель образовательной деятельности; культурологический подход, ставший основополагающим для организации культурных практик дошкольников.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

1.1.3 Характеристика детей старшего дошкольного возраста

Программа ориентирована на детей от 5 до 7 лет.

Характеристика детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Характеристика детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В ходе освоения Программы ребенок:

— разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;

— чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

— выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

— знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

— знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.

— имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности.

Программа является комплексной, с приоритетным направлением социально – личностного развития детей. В Программе предусмотрена интеграция образовательных областей:

- *«Социально-коммуникативное развитие».* Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.
- *«Познавательное развитие».* Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, о его истории, театральных профессиях и т.д.
- *«Речевое развитие».* Развивается чёткая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.
- *«Художественно- эстетическое развитие».* Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и

музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. *«Основы театральной азбуки».* Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культура зрителя.

2. *«Театральная игра».* Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. *«Основы кукольного театра».* Знакомство с различными видами театров: напольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловождения различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4.*«Работа с родителями».*Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

Образовательные технологии, применяемые в программе:

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;

- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;

- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Основные принципы проведения театрализованной деятельности:

Успешная реализация поставленных задач по театрализованной деятельности определяет построение образовательного процесса по **принципам,** учитывающим уникальность дошкольного возраста детей:

- ***Принцип интегративности*** *- взаимосвязь с различными видами деятельности.*
- ***Принцип сотрудничества***- взаимосвязь ребенка и педагога.
- ***Принцип индивидуального подхода к детям*** – развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенка, исходя из знаний особенностей его развития.
- ***Принцип систематичности и последовательности*** - такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.
- ***Принцип доступности*** - обучение тогда результативно, когда оно посильно и доступно проблемного обучения детям.
- ***Принцип проблемного обучения*** - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.
- ***Принцип компетентности педагога*** - воспитатель должен владеть четкими знаниями по данному вопросу, чтобы передать их детям.
- ***Принцип игровой подачи материала*** - в своей работе мы опираемся на ведущий вид деятельности - игру.

Направления деятельности:

- 1. Театрализованные игры.
- 2. Рассказы воспитателя о театре.
- 3. Организация спектаклей.
- 4. Беседы-диалоги.
- 5.Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- 6. Чтение литературы.
- 7. Оформление альбома о театре.
- 8. Показ представлений.

Методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.

- Словестные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей – проводиться с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)

- Дни открытых дверей

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Шестой год жизни

Месяц	***Содержание образовательной работы***	***Задачи***
Октябрь	Оформление родительского уголка. Консультация «Посещение театра всей семьёй».	Создать у родителей интерес к театральной деятельности.
Ноябрь	Оформление родительского уголка-консультация «Домашний театр».	Научить использовать разные виды театра в домашних условиях.
Декабрь	Оформление родительского уголка-консультация «Театрализованная деятельность, как средство преодоления речевых нарушений».	Познакомить родителей с театрализованными играми, помогающими в преодолении речевых нарушений.
Январь	Конкурс на лучшую афишу для нашего спектакля.	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках.
Февраль	Совместная работа с родителями над костюмами для театрального уголка.	Привлечь родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе.
Март	Мастер- класс «Кукольный театр своими руками»	Рассказать о способах изготовления театра.
Апрель	Выставка « Лучший кукольный театр своими руками»	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках
Май	Работа (совместно с родителями) над альбомом «Всё о театре» Рекомендации родителям на летний период.	1.учить детей обобщать полученный опыт; 2.развивать эстетический вкус в оформлении альбомов.

Седьмой год жизни

Октябрь	Оформление родительского уголка	Продолжать создавать у

	– консультация «Театр и дети».	родителей интерес к театрально – игровой деятельности.
Ноябрь	Совместная работа с родителями над костюмами для сказки.	Привлечь родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе.
Декабрь	Конкурс рисунков «Волшебный мир театра»	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках.
Январь	Оформление родительского уголка - Памятка для родителей «Как поддержать у детей интерес к театру».	Вести воспитательную работу с родителями, донести до их внимания важность театра в жизни ребёнка.
Февраль	Оформление родительского уголка - консультация для родителей: «Чтобы сказка не стала скучной…». Рекомендации родителям по выбору художественной литературы для домашнего театра.	Повышать компетентность родителей.
Март	Оформление родительского уголка- познакомиться с афишами новосибирских театров, в репертуаре которых есть детские спектакли. Организовать совместно с родителями праздник «День театра».	Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
Апрель	Оформление родительского уголка – папкой - передвижкой «Кукольный театр своими руками».	1. воспитывать любовь к творческой деятельности. 2.воспитывать эстетический, художественный вкус.
Май	Совместное с родителями изготовление стенда «Поговорим о театре»(стихи, тематические фотографии, интересная информация, творчество детей – рисунки, аппликации, советы, памятки о поведении в театре и т.д.)	1.учить детей обобщать полученный опыт; 2.развивать эстетический вкус в оформлении стендов.

	Рекомендации родителям на летний период.	

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Обязательным условием развития творческих способностей дошкольников является самостоятельная деятельность в театрализованной деятельности.

- При оформлении театрального уголка, используется все пространство группы, и место использования материалов не должно быть замкнуто местом его расположения, т.е., используется принцип *мобильности.*
- Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа с*меняемости* материал.
- Важно предусмотреть и принципы: *многофункциональности, эстетичности и доступности,* всего предлагаемого материала.

Обязательными составляющими театральных уголков должны быть:

театрально-игровое оборудование:

- большая складная ширма,
- маленькая ширма для настольного театра,
- фланелеграф,
- простейшие декорации,
- стойка-вешалка для костюмов.

Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.

Разные виды кукольного театра:

- театр картинок,
- театр игрушки,
- театр масок,
- пальчиковый,
- перчаточный,
- театр Би-ба-бо,
- театр марионеток,
- теневой театр фигур,
- тростевые куклы,
- куклы с живой рукой и др.

Технические средства обучения:

- аудиозаписи музыкальных произведений,
- записи звукошумовых эффектов,
- музыкальные игрушки,
- видео-фонотеки литературных произведений.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста творческого воображения и искусства перевоплощения, в театральных уголках целесообразно наличие алгоритмов.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных уголках всех групп «Волшебных вещей»:

- *волшебные ларец,* шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);
- *волшебный колпачок*(обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;
- *волшебная дудочка*(играет – все танцуют, не могут остановиться);
- *волшебная палочка*(для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- *волшебный мешочек*(из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- *волшебный стаканчик*(в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- *волшебная маска*(превращение в любого героя, действие от его имени);
- *волшебное зеркальце*(ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- *волшебная скатерть*(дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- *волшебные башмачки,* тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать)**.**

Хранителем-талисманом театрального центра, может быть кукла из любого вида театра. Это, своего рода, **кукла-зазывалка.**

3.2Кадровый потенциал

Воспитатели: убежденность в целесообразности театрализованной деятельности в детском саду; компетентность в реализации парциальной программы; совершенствование в театрализованной деятельности.

Заведующий организует предметно-развивающую среду; *старший воспитатель* обеспечивает методической литературой; *музыкальный руководитель* подбирает музыкальный репертуар.

3.3 Материально- техническое обеспечение программы

Оснащение МБДОУ № 50 для организации театрально- игровой деятельности.

Помещение	Оснащение	Кол- во
Группа «Капитаны»	-большая складная ширма -маленькая ширма для настольного театра	- 1шт. -1 шт.

	-фланелеграф -стойка- вешалка для костюмов -костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок -театр картинок -театр игрушек -театр масок -пальчиковый театр -теневой театр -театр марионеток -театр Би-ба-бо -аудиозаписи музыкальных произведений -видео- фонотека литературных произведений -музыкальные игрушки -музыкальный центр	- 1 шт. -1 шт. -для 3сказок -5 шт. -4 шт. -8 шт. -3 шт. -2 шт. -1шт. -4 шт. -15 дисков -12 дисков -1шт.

3.4 Планирование образовательной деятельности

1. Групповые занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 25-30 минут.

2. Индивидуальная работа. На индивидуальных занятиях разучивают стишки, потешки, отгадывают загадки.

Содержание образовательной деятельности по возрастам.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Месяц	***Блок***	***Содержание образовательной работы***	***Задачи***
сентябрь		Знакомство с детьми, наблюдение, оценка уровня развития театрально- игровой деятельности детей.	Оценить умения детей в театрально- игровой деятельности.
		Составление плана работы.	Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
октябрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа-диалог «Мы идём в театр» и посещение театра	1. активизировать творческие проявления детей; 2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребности в познании нового.
	«Театральна	Создание «Центра театрального искусства»	пополнить его различными костюмами, масками,

	я игра»		атрибутами для драматизаций и т.д.
	«Основы кукольного театра»	Знакомство с ширмой	рассказать об устройстве и назначении театральной ширмы.
ноябрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа с детьми «Рождение спектакля»	1.активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; 2.познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник. 3.воспитывать желание узнать новое.
	«Театральная игра»	Игры -«Изменю себя друзья, догадайся кто же я!», «Что мы делали не скажем, а что делали покажем» Театральный центр пополняется словарём театральных терминов.	1.развивать у детей умение пользоваться жестами; 2.развивать двигательные способности детей; 3.побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты).
	«Основы кукольного театра»	Этюды - «Заяц и медведь», «Медведь и лиса» и т. д.	формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра.
декабрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Удивительный мир кукол»	познакомить с видами кукол и способами действия с ними.
	«Театральная игра»	Мимические этюды у зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д. Отгадывание загадок, с изображением их героев	развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение. отработка показа образов животных с помощью выразительных движений; развивать творчество, воображение и фантазию.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «В гости к Маше», «Собака и медведь» и др.	обучать детей приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра.
январь	«Основы	Беседа на тему « Театр	1.познакомить детей с

	театральной азбуки»	снаружи и изнутри» (фото, иллюстрации с изображением театров)	устройством театрального здания; 2.обогащать словарь детей.
	«Театральная игра»	Знакомство детей со сказкой «Заюшкина избушка»: Распределение ролей	учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию. 1.учить детей дружно и согласованно договариваться; 2.воспитывать чувство коллективного творчества.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Дед и репа», «Две мышки» и др.	познакомить детей с приёмами вождения верховых кукол.
февраль	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему: «Новые виды театров» (театр на ложках, театр на нагрудниках, на стаканчиках и т.д.)	Познакомить детей с новыми, неординарными видами театров.
	«Театральная игра»	Репетиции сказки «Заюшкина избушка»	1.отработать диалоги, выразительность и интонацию; 2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой» и др.	продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме.
март	«Основы театральной азбуки»	Экскурсия в кукольный театр.	Закрепить полученные знания о театре и правилах поведения в нём.
	«Театральная игра»	Показ сказки «Заюшкина избушка»	1.развивать способность свободно и раскрепощёно держаться перед зрителями; 2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением детям и воспитателям.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей» и др.	обучать детей приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых,

			знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).
апрель	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков видео спектаклей разных видов театров.	Приобщение детей к миру театра.
	«Театральная игра»	Занятие-игра «Весёлые стихи читаем и слово-рифму подбираем»	1.создать положительный эмоциональный настрой; 2.упражнять детей в подборе рифм к словам; 3.поощрять совместное стихосложение.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «К нам пришёл зайчик», «Кот и петушок» и др.	закреплять навыки кукловождения пальчикового театра.
май	«Основы театральной азбуки»	Оценка умения детей в театрально- игровой деятельности на пройденном материале.	
	«Театральная игра»	Театральные игры по выбору детей.	1. развитие творческих способностей детей. 2. развитие инициативы, самостоятельности.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «К нам в гости пришёл клоун», «Танец Алёнушки» и др.	познакомить детей с приёмами кукловождения марионеток.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Месяц	***Блок***	***Содержание образовательной работы***	***Задачи***
сентябрь		Оценка уровня развития театрально- игровой деятельности детей.	Оценить умения детей в театрально- игровой деятельности.
		Составление плана работы.	Разработать план развития творческих способностей детей, опираясь на полученные результаты.
октябрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа-диалог «Кто придумал театр» и посещение театра	1. активизировать творческие проявления детей; 2. развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения,

			потребности в познании нового.
	«Театральная игра»	Знакомство детей со сказками «Золушка», «Симбад-Мореход», «Соловей-разбойник» и др. Распределение ролей	учить детей внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по содержанию. 1.учить детей дружно и согласованно договариваться; 2.воспитывать чувство коллективного творчества.
	«Основы кукольного театра»	Продолжать знакомство с ширмой	пополнять знания об устройстве и назначении театральной ширмы.
ноябрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа с детьми «Знакомство с музыкальными театрами»	1.дать представление о разнообразных жанрах музыкального театр, таких как «опера», «балет», «мюзикл», «музыкальная сказка»; 2.воспитывать желание узнать новое.
	«Театральная игра»	Игры -«Изменю себя друзья, догадайся кто же я!», «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»	1.развивать у детей умение пользоваться жестами; 2.развивать двигательные способности детей;
	«Основы кукольного театра»	Этюды - «А Коток, Коток, Коток», «Гусёнок пропал» и т. д. Репетиции музыкальной сказки «В гостях у сказки»	продолжатьформировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой настольного театра. 1.отработать диалоги, выразительность и интонацию; 2.развивать в движениях чувство ритма, координацию движений.
декабрь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Театры нашего города»	познакомитьс театрами Новосибирска.
	«Театральная	Мимические этюды у	развивать способность

	игра»	зеркала «Радость», «Гнев», «Грусть», «Страх» и т.д.: Показ музыкальной сказки «В гостях у сказки» родителям	понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение. 1.развивать способность свободно и раскрепощёно держаться перед зрителями; 2.воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям и воспитателям.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Жадина», «Дырки в сыре» и др.	продолжатьобучать детей приёмам кукловождения настольно-плоскостного театра.
январь	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему «Знакомство с театрами разных стран» (фото, иллюстрации с изображением театров)	1.познакомить детей с театрами разных стран, обратить внимание на неординарность архитектуры; 2.обогащать словарь детей.
	«Театральная игра»	Игра “Придумай веселый и грустный диалог между Белкой и Стрелкой”.	Совершенствовать диалогическую форму речи.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Медвежонок - невежа», «Котик» и др.	продолжатьзнакомить детей с приёмами вождения верховых кукол.
февраль	«Основы театральной азбуки»	Беседа на тему: «Зрительская культура»	закреплять правила поведения в театре,формировать личностное отношение к несоблюдению и нарушению правил.
	«Театральная игра»	"Веселые сочинялки". Пересказ одной из знакомых сказок с использованием элементов кукольного театра.	побуждать детей сочинять несложные истории с героями знакомых произведений. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей.

	«Основы кукольного театра»	Этюды «У бабушки козёл», «Слонёнок пошёл учиться» и др. Изготовление игрушек – самоделок оригами-сказки.	продолжать обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме. развивать умение детей самостоятельно изготавливать персонажей к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.
март	«Основы театральной азбуки»	Просмотр отрывков музыкальных фильмов «Мама» (по сказке «Волк и семеро козлят», балета «Щелкунчик», мюзикла «Русалочка», оперы «Снегурочка» и др.	приобщение детей к миру музыкального искусства.
	«Театральная игра»	Упражнение “Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики”.	учить передавать образы персонажей с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение и фантазию.
	«Основы кукольного театра»	Этюды «Кот-бездельник», «Чудаки» и др.	обучать детей приёмам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок(стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске).
апрель	«Основы театральной азбуки»	Памятка в родительский уголок «Театр-помощник в воспитании ребенка»	Вести воспитательную работу с родителями, донести до их внимания важность театра в жизни ребёнка.
	«Театральная игра»	Ритмопластика. Музыкальная композиция: «Карнавал животных», «Поездка в зоопарк».	развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно, двигаться по площадке не наталкиваясь, друг на друга.
	«Основы	Этюды «Где ты брат Иван?», «Летел	закреплять навыки кукловождения

	кукольного театра»	соколок» и др.	пальчикового театра.
май	«Основы театральной азбуки»	Оценка умения детей в театрально- игровой деятельности на пройденном материале.	
	«Театральная игра»	Занятие-игра «Весёлые стихи читаем и слово-рифму подбираем»:	1.создать положительный эмоциональный настрой; 2.упражнять детей в подборе рифм к словам; 3.поощрять совместное стихосложение.
	«Основы кукольного театра»	Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке. Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках.	совершенствовать приёмы кукловождения, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных систем.

3.5. Методические материалы и средства обучения.

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
8. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»
9. Толченов О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

Приложение 1

При анализе результативности работы по данной Программе используются следующие методика:

«Критерии оценки театрально- игровой деятельности» Н. Д. Сорокина

Оценка результатов театрально-игровой деятельности оценивается по следующим направлениям:

Этюдный тренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Игры – драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях;
2. Умение общаться с партнёром;
3. Способность импровизировать при создании образа.
4. Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой;
2. Умение управлять ею;
3. Способность импровизировать с куклой.

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в спектаклях;
2. Умение общаться с партнёром используя куклы театра;
3. Способность создавать образ с помощью кукол театра.

Оценка знаний, умений и навыков детей														
0 - отлично			Х - хорошо					У-удовлетворительно			Н - неудовлетворительно			
Группа	Этюдный тренаж				Игры-драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Общая оценка
Ф.И.	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	